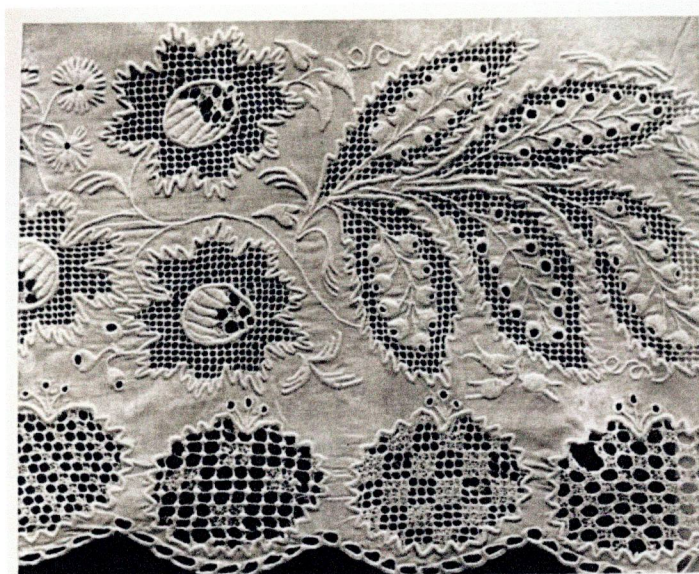




Detail výšivky, na kterém je zřejmě neobyčejná přesnost a jemnost práce i bohatá rozmanitost prolamovaných výplní.

Ukázky a vzory Holbeinova vyšívání



Některé kusy českého kroje byly v té době rozšířeny i v cizině. Pojmenování jednotlivých částí šatu prozrazuje odkud a z které kultury byly převzaty.

V 16.stol. nastoupila hlavně móda španělská, objevil se krejzlík a široké límce. Ostatní části oděvu se nepřírozně vycpávaly, utužovaly a napínaly kosticemi. Tyto prvky se udržely i v lidových krojích.

Každý kulturní sloh v dalších obdobích poznamenal i lidové kroje. I když byl lidový kroj hodně konzervativní a stálý, vždy se něco málo převzalo z módy panstva, či měšťanů. Podrobnější zprávy o krojích venkovanů se dochovaly z doby osvícení, tj. s polovinou 18.století. Z praktického náhledu vzdělané kruhy obračejí svou pozornost k lidu. Vždyť tato kultura stojí za pozornost. Oblek prostého lidu je dokladem jeho života., je utvářen podle potřeb a užití. K práci, k všednímu režimu dne ale i k slavnostním chvílím, které byly pro každého člověka velmi důležité. Pracovní oděv musel být levný, pevný a trvanlivý. Takový oděv si zhotovovaly ženy samy. Měl jednoduchý střih, musel být pohodlný a v práci nepřekážet. Bohužel tyto oděvy se nám nezachovaly. Zachovaly se nám kroje, které se